

Stand: November 2026 – Änderungen nur mit Zustimmung der Agentur Weigold & Böhm
Blaz Kemperle, blaz@weigold-boehm.de

BIOGRAFIE **The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**

Ton Koopman gründete das Amsterdamer Barockorchester (ABO) im Jahr 1979. Das Ensemble besteht aus international renommierten Barockspezialisten, die sich mehrmals im Jahr treffen und gemeinsam spannende neue Programme einstudieren und aufführen. Für die Musiker ist jedes Konzert ein neues Erlebnis, und Koopmans grenzenlose Energie und Begeisterung sind ein sicherer Garant für höchste Qualität.

Der Amsterdamer Barockchor (ABC) wurde 1992 gegründet und gab sein Debüt beim Holland-Festival für Alte Musik in Utrecht mit der Weltpremiere des Requiems (für 15 Stimmen) und der Vesper (für 32 Stimmen) von H.I.F. Biber. Die Aufnahme beider Werke wurde mit dem Cannes Classical Award für die beste Interpretation von Chormusik des 17. und 18. Jahrhunderts ausgezeichnet. Aufgrund seiner seltenen Kombination aus klanglicher Klarheit und interpretatorischer Flexibilität zählt der ABC zu den herausragendsten Chören der Gegenwart.

Zwischen 1994 und 2004 verwirklichten Ton Koopman und sein ABO&C eines der ehrgeizigsten Aufnahmeprojekte der letzten Jahrzehnte: die Gesamtaufnahme von Bachs weltlichen und geistlichen Kantaten. Für dieses außergewöhnliche Projekt erhielten Koopman und seine Ensembles den Deutschen Schallplattenpreis „Echo Klassik“.

Im Jahr 2014 schloss der ABO&C ein weiteres großes Aufnahmeprojekt ab: die Aufführung und Aufnahme aller erhaltenen Werke von Dieterich Buxtehude, einer großen Inspirationsquelle für den jungen Johann Sebastian Bach. Die CD-Reihe „Dieterich Buxtehude Opera Omnia“ umfasst Buxtehudes Kammermusik sowie Cembalo-, Orgel- und Vokalwerke.

Im Laufe der Jahre hat ABO&C eine große Vielfalt an Werken aus dem Barock und der Klassik aufgenommen: von Bachs Passionen bis zu allen Sinfonien Mozarts und von Locatellis Concerti grossi bis hin zu Weihnachtsliedern. Zu den wichtigsten Auszeichnungen zählen der Gramophone Award, der Diapason d’Or, der Prix Hector Berlioz, der Edison Award, der BBC Award und der Echo Klassik-Preis. Ton Koopman und sein ABO&C sind nach wie vor regelmäßige Gäste in den großen Konzertsälen und bei den Festivals in Europa, Nordamerika und Asien.

Die Saison 2024–2025 stand ganz im Zeichen der Feierlichkeiten zum 80. Geburtstag von Ton Koopman sowie zum 45-jährigen Jubiläum des Orchesters. Diese festliche Saison umfasste Aufführungen von Händels allerersten englischen Oratorien, „Esther“ und „Deborah“, sowie der gesamten Brandenburgischen Konzerte.

Die Saison 2025–2026 knüpfte mit einer erfolgreichen China-Tournee an diesen Erfolg an und erreichte im Herbst 2025 einen weiteren Meilenstein mit der Vollendung der Händel-Oratorien-Trilogie durch die Aufführung von „Athalia“, die auf „Esther“ und „Deborah“ folgte.

Mit Blick auf die Zukunft stehen in der Saison 2026–2027 einige große neue Projekte im Mittelpunkt: Das ABOC&C wird im November und Dezember 2026 mit Bachs „Weihnachtsoratorium“ auf Tournee durch Europa gehen, gefolgt von Aufführungen von Mozarts „Requiem“ Anfang 2027 in Spanien und den Niederlanden sowie dem nächsten Höhepunkt, Bachs „Matthäus-Passion“ im Jahr 2027 mit Konzerten in den Niederlanden, Deutschland und Ungarn.

Season 2026-2027

Weigold & Böhm
International Artists & Tours GmbH
Thünefeldstrasse 5 · 82299 Türkenfeld DE · Tel.: +49 8193 236120-0 · Fax: +49 8193 23 61 20-9
agentur@weigold-boehm.de · www.weigold-boehm.de